



500 aniversario del nacimiento de

Christophe Plantin (1520-2020)

# LA CASA DEL COMPÁS DE ORO

**E**ste año 2020 se celebra en Europa el 500 aniversario del nacimiento de Christophe Plantin, el prototipógrafo de Felipe II, con actos en la Biblioteca Mazarino de París, en el Museo Plantin Moretus de Amberes y en el Museo de la Imprenta y Artes Gráficas de Valencia. Estas tres ciudades tienen en común al protagonista de *La casa del Compás de Oro*.

El francés Christophe Plantin, de origen muy humilde, desarrolló gran parte de su existencia entre París y Amberes. Begoña Valero, escritora valenciana, ha plasmado en su novela la biografía del hombre que acabó convirtiéndose en el siglo XVI en el gran impresor, editor y librero del humanismo. Un siglo en el que se populariza la imprenta por la edición de libros en lenguas vernáculas.

*La casa del Compás de Oro* proporciona una visión genuina de la sociedad europea en el siglo XVI a través de la experiencia vital de Christophe Plantin. Un



se suceden ininterrumpidamente a consecuencia de los avatares religiosos. Su pertenencia a la Familia Charitatis, una secta herética a la que también pertenecía su amigo Benito Arias Montano, traductor de la Biblia Políglota de Amberes impresa por Plantin, y la inversión económica que supuso este proyecto, estuvo a punto de arruinarlo.

El asalto de las imágenes, la matanza de San Bartolomé, el asedio de Amberes, el milagro de Empel y otros muchos momentos estremecedores son hechos históricos que se viven en la novela. Un personaje de ficción, Luis de Osuna, soldado del tercio, es el contrapunto de Christophe. Un amigo que siempre estará a su lado en los peores momentos y una muestra de la amistad que supo granjearse Plantin con personajes relevantes de la época, como Gabriel de Zayas o el citado Benito Arias Montano, capellán de Felipe II, y otros grandes humanistas que pasaron por su imprenta.

*La casa del Compás de Oro* es definitivamente una visión objetiva del momento



hombre paciente, trabajador, inteligente y familiar que ha pasado a la Historia como el gran impresor de su época obsesionado por alcanzar la perfección en sus trabajos.

El siglo XVI es un momento histórico fascinante. El Imperio español, creado tras la conquista del Nuevo Mundo, es ambicionado por todos los monarcas europeos, especialmente por Inglaterra y el poderoso reino galo. Además, los enfrentamientos entre católicos y protestantes, tras la reforma de Lutero, convulsiona Europa. En estas circunstancias, Plantin tiene que sobrevivir a las guerras de religión en Francia y a la guerra de Flandes mientras trata de mantener a flote su negocio. En la casa del Compás de Oro establece su imprenta, la Officina Plantinia-

na, donde traductores, correctores, encuadernadores e impresores, en número superior a ciento cincuenta, trabajan para Plantin, y una extraordinaria red comercial se encarga de la distribución. Todo un hito para la época construir una empresa de estas



dimensiones, teniendo como objeto el libro.

La novela relata la vida de Christophe Plantin desde la infancia, en el duro proceso de aprendizaje como encuadernador e impresor. Sus éxitos y fracasos

histórico en el que se fraguó la leyenda negra española en Flandes, vivida por los protagonistas de esta entrañable novela. Actualmente, se puede visitar la casa de Plantin (Museo Plantin Moretus), en Amberes, declarada Patrimonio de la Humanidad por la Unesco. ■



500 aniversario de Christophe Plantin,  
protagonista de  
LA CASA DEL COMPÁS DE ORO,  
de Begoña Valero (Grijalbo)



Comart ha contribuido con la donación del papel a la impresión de esta Gaceta